

INSTRUCCIONES LONAS > Pvc Blockout Doble Cara 760 gr

La siguiente información tiene como objetivo ayudarte a generar archivos de impresión correctos. Si, una vez leídas las instrucciones, continúas teniendo dudas, puedes consultar el apartado [FAQ](#) en www.clickprinting.es o solicitar la [Revisión de archivo](#) en la página de configuración de pedido.

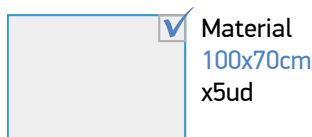
FORMATO DE ARCHIVO

Puedes remitir tu archivo en formato **JPG** (en alta calidad), **TIFF** (no superior a 300 MB) o **PDF** (a escala 1:1 sin protección de contraseña y manteniendo habilitadas las capacidades de edición).

UNIDADES (TOTALES) Y DISEÑOS DIFERENTES

Cuando imprimas **varias piezas del mismo tamaño** (unidades totales) **con gráficas distintas** (Diseños diferentes) es importante **indicar el número de copias de cada diseño en el nombre del archivo**..

5 Unidades (Totales)



Diseño 01 100x70cm
x1ud
nombre del archivo:
material-diseno-01-01ud.pdf



Diseño 02 100x70cm
x4ud
nombre del archivo:
material-diseno-02-04ud.pdf

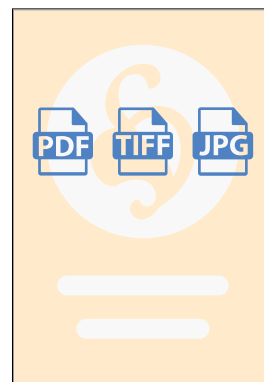
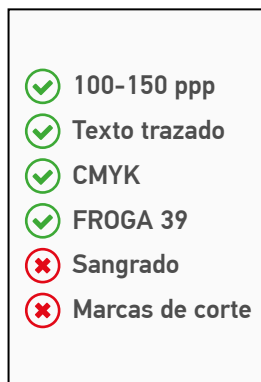
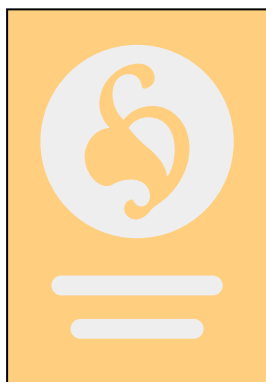
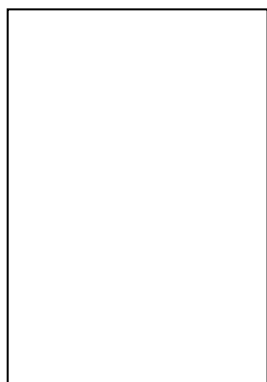
Cuando tu pedido incluya **piezas de diferentes materiales y tamaños**, refleja estos **detalles en el nombre del archivo**.

Cantidad	Detalle	Nombre del archivo
1	Lona frontlit 100x70cm	lona-frontlit-100x70-1ud.pdf
5	Forex PVC 50x50cm	forex-pvc-50x50-5ud.pdf
2	Bandera flag-110gr 150x100cm	bandera-flag-150x100-2ud.pdf
1	Suelo sintasol 200x200cm	suelo-sintasol-200x200-1ud.pdf

En caso de varios pedidos de diferentes materiales y tamaños, indicar estos detalles en el nombre del archivo

PLANTILLA

Para asegurarte de la correcta realización del arte final te recomendamos hacer uso de la plantilla suministrada en nuestro sitio web. Descarga la plantilla y úsala como base para tu diseño, introduce tu gráfica, verifica los aspectos más importantes y guarda el documento final en formato **PDF, TIFF o JPG**.



Descarga la plantilla en tu dispositivo



Introduce tu gráfica



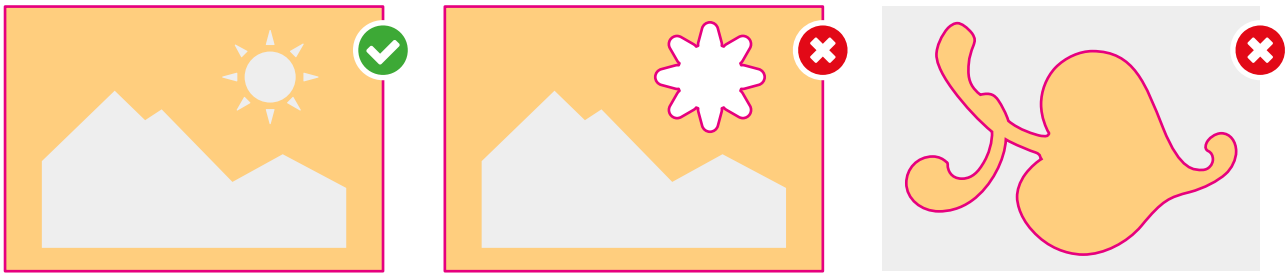
Verifica los siguientes aspectos básicos



Guarda el archivo en uno de estos tres formatos

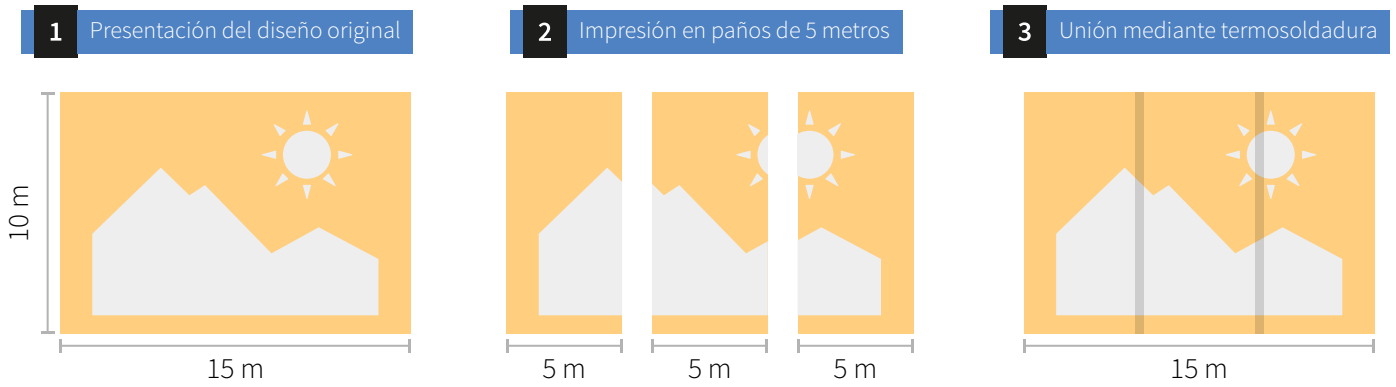
MODALIDAD DE CORTE

Cuadrado/Rectangular: Esta modalidad comprende un **único corte perimetral con las esquinas escuadradas** y unas dimensiones ajustadas a las medidas introducidas en el configurador de presupuesto. Esta opción no incluye cortes adicionales (agujeros en photocalls, piezas por separado o huecos internos).



PANELIZACIÓN

El **ancho máximo de impresión** de nuestras bobinas de materiales textiles (lonas y textiles sintéticos) es de **5 metros para piezas continuas**. Si la longitud menor de tu trabajo es superior a esta medida se llevará a cabo la panelización mediante termosoldadura, siempre en vertical y previo aviso en el configurador de productos.



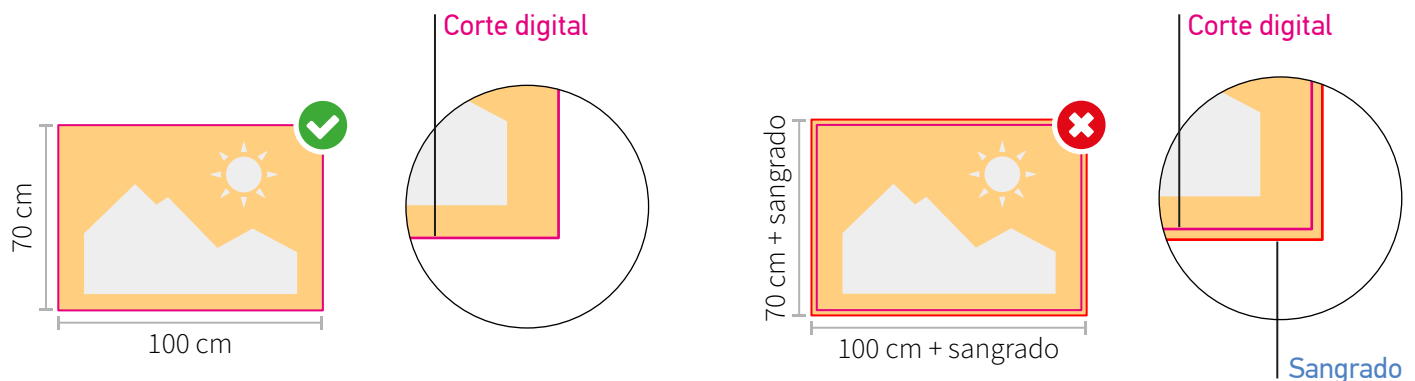
SANGRADO

Cuadrado/rectangular: La modalidad de corte **cuadrado/rectangular no necesita margen de sangrado**. Deberás remitirnos tu archivo ajustado a las medidas que hayas introducido en el Configurador de Presupuesto:

Unidades (totales) 1	Base (cm) 100	Altura (cm) 70	Configurador de presupuesto web
-------------------------	------------------	-------------------	---------------------------------

Archivo correcto

Archivo incorrecto



CARACTERÍSTICAS DE IMPRESIÓN

Selecciona las características de impresión en base a tu necesidades:

- «Frente y reverso iguales»: Imprime por ambas caras de la pieza la misma gráfica.
- «Frente y reverso diferentes»: Imprime dos gráficas diferentes, una por cada cara de la pieza final.
- «Solo al frente» Imprime una sola gráfica a una cara.

A la hora de realizar una impresión con «Frente y reverso diferentes», deberás remitir **dos archivos diferentes** e **indicando en el nombre** de los mismos **cuál es el anverso y cuál el reverso**, esto es importante para que podamos respetar el diseño de tu pieza a la hora de realizar acabados tales como ojales, refuerzos o vainas.

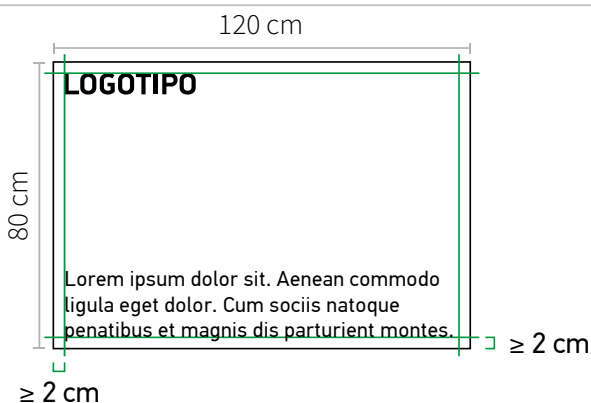


DISTANCIA DE SEGURIDAD

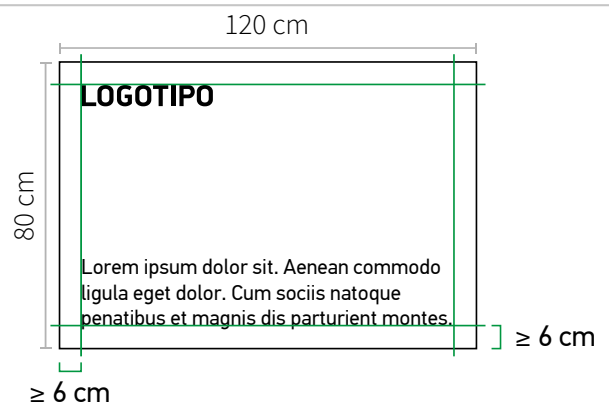
Para asegurar la correcta visualización de los elementos importantes de tu pieza, te recomendamos dejar, al menos, **2 cm de distancia** entre estos y el borde del documento. En caso de que hayas seleccionado la **opción "ojales"** en el configurador de productos, te recomendamos dejar, al menos, una **distancia de 6 cm** entre los elementos gráficos importantes y el borde del documento.

En caso de **vaina** la distancia de seguridad está relacionada con el diámetro del tubo seleccionado en el configurador de productos. En este caso, te pedimos que atiendas a las indicaciones que encontrarás en el apartado «vaina».

Distancia de seguridad para lonas

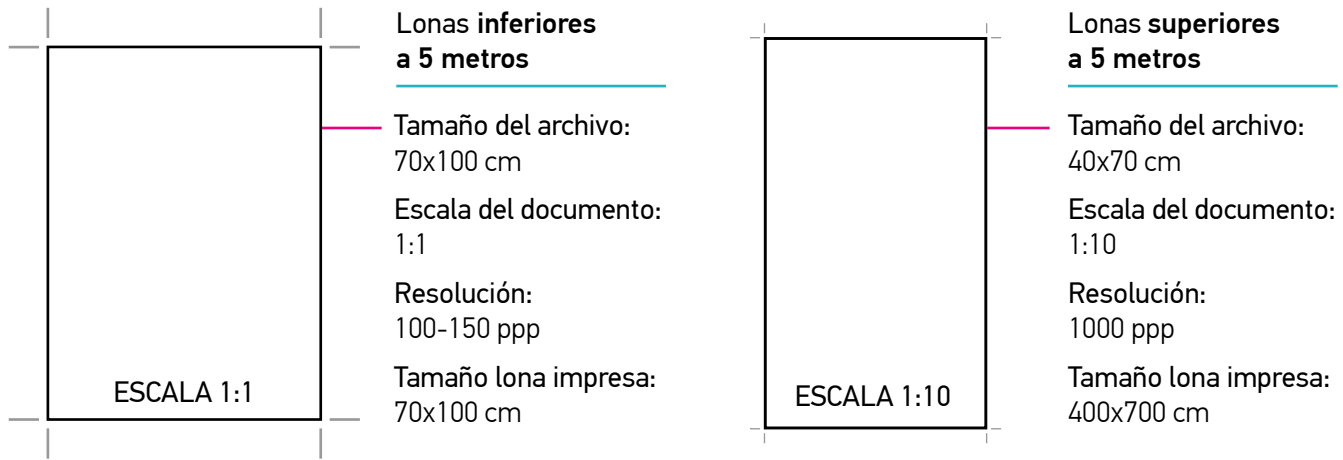


Distancia de seguridad para lonas con ojales



ESCALA DEL DOCUMENTO

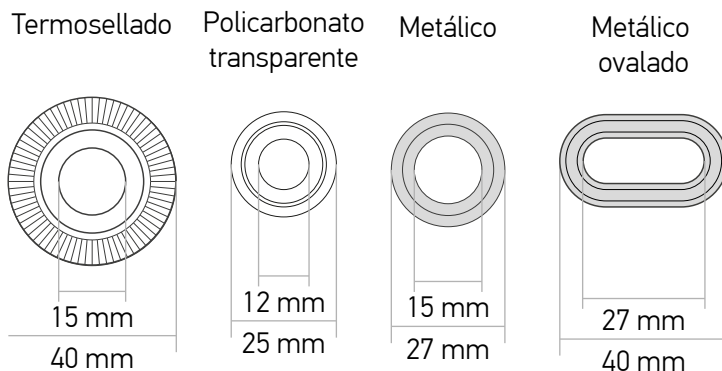
IMPORTANTE: Para los archivos con lado inferior a 5 metros, la **escala** debe ser **1:1**. Si por el contrario el archivo presenta un lado superior a 5 m, te recomendamos crear una plantilla a **escala 1:10** con una resolución de 1000 ppp y trabajar sobre ella.



OJALES

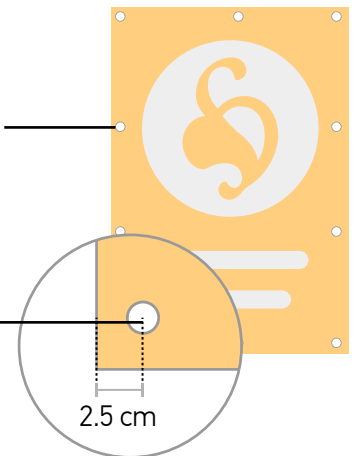
Los diámetros externo e interno de los ojales dependen del modelo escogido. Todos los ojales se colocan a una distancia de **2.5 cm** desde el centro del ojal al margen de la pieza terminada.

Ojales (guía de medidas)



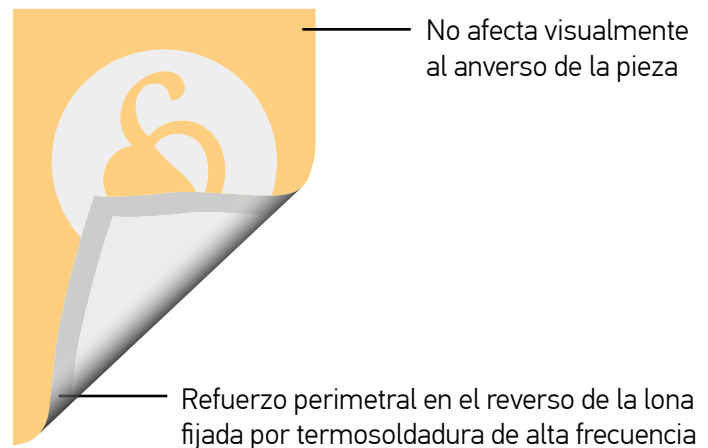
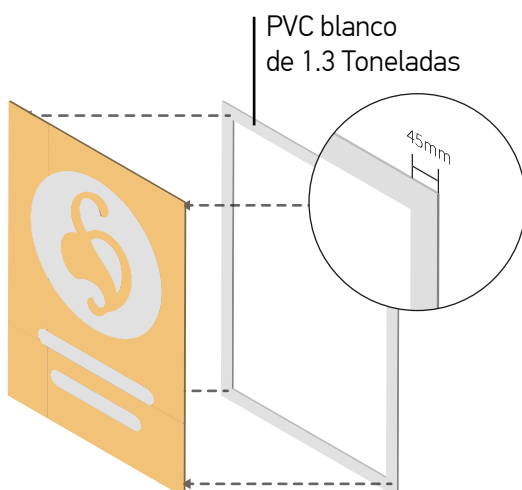
Diámetro variable en función del modelo escogido

El centro del ojal se coloca a 2.5 cm del borde de la pieza



REFUERZO PERIMETRAL

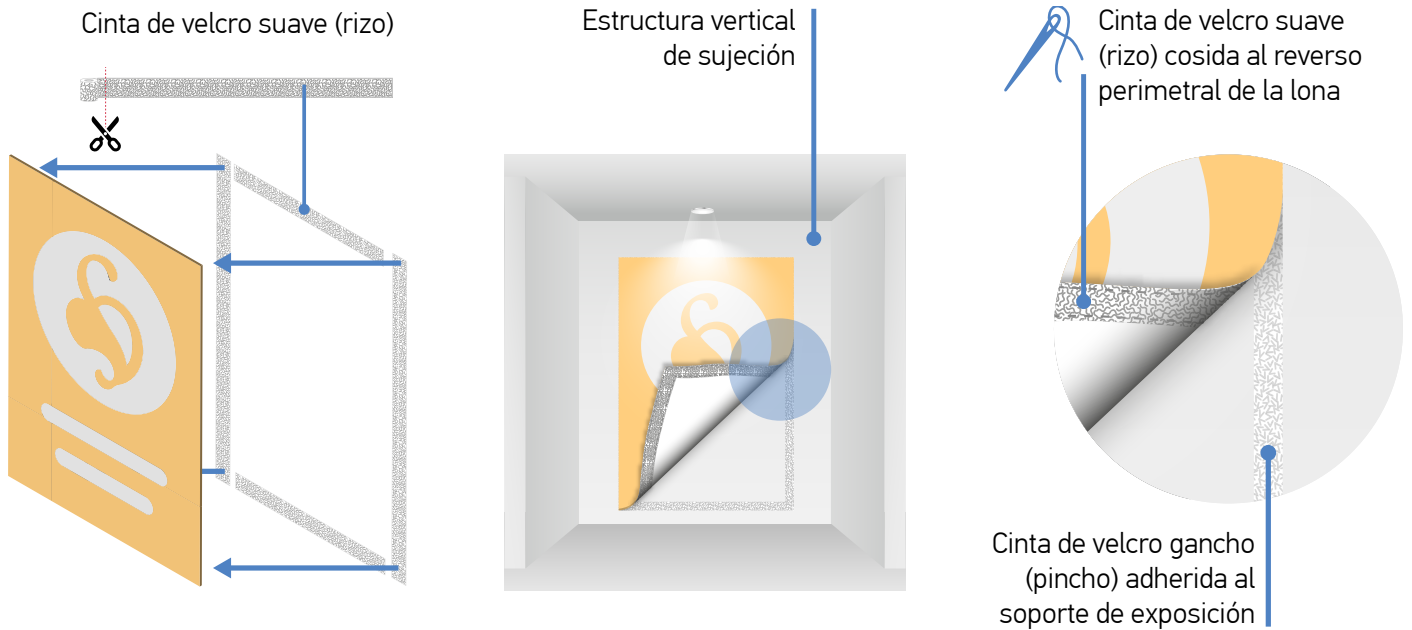
Cinta de PVC en color blanco de **45 mm de grosor y 1.3 toneladas** (rotura a 1300 Kg) soldada mediante alta frecuencia al reverso perimetral de la lona.



VELCRO

Cinta de velcro suave (rizo) de **5 cm de grosor** cosida a lo largo del reverso perimetral de la pieza. Su elección no conlleva el suministro del velcro gancho (pincho).

Nota: Puede adquirir cinta de velcro gancho (pincho) en la sección «Accesorios».

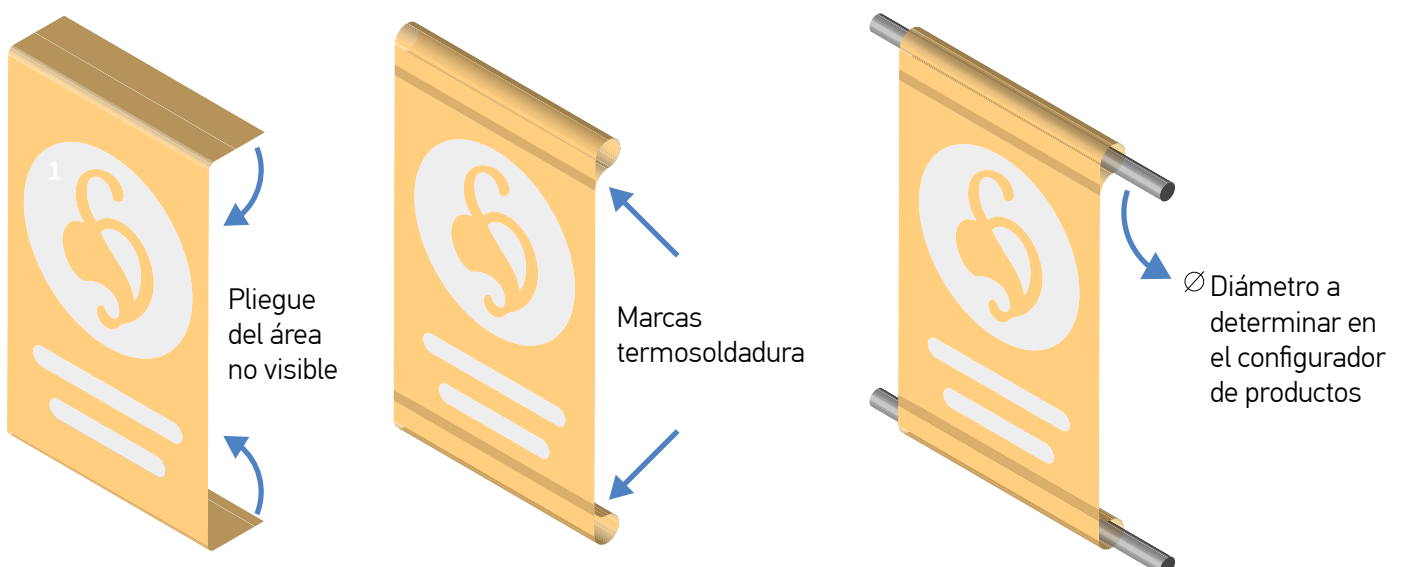


VAINA

La confección de la vaina consiste en una doblez realizada en los laterales seleccionados de la gráfica, que se cierra mediante costura al reverso de la misma, dejando un hueco a través del cual poder introducir un tubo o un contrapeso.

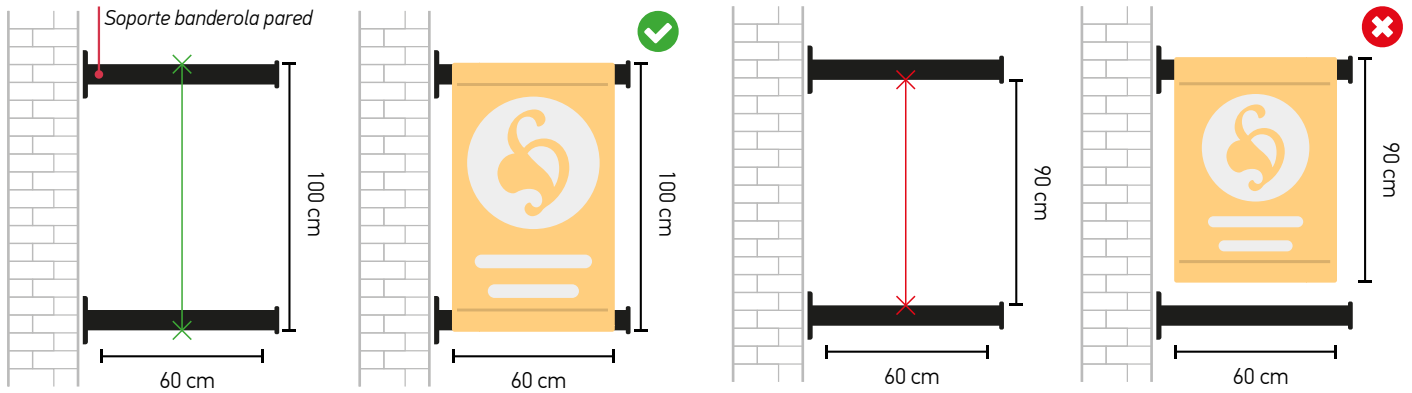
La creación del arte final para gráfica impresa con vaina requiere una especial atención a la hora de manipular el archivo original. A continuación, te explicamos qué elementos debes tener en cuenta para lograr un archivo óptimo en el que tu gráfica se muestre de manera correcta. Si una vez leídas estas indicaciones continúas teniendo dudas, puedes contactar con nuestro equipo técnico para realizar tu consulta.

Proceso de producción de vaina



ASPECTOS BÁSICOS A LA HORA DE REALIZAR UN DOCUMENTO PARA VAINA

Lo primero que debes tener claro es qué medidas tiene tu pieza. Para establecer la altura de la misma recuerda que la altura de la vaina confeccionada se incluye dentro de la altura total de la pieza y esta es la medida que debes introducir en el configurador. Esta será la medida final de tu pieza confeccionada.



A la hora de establecer la altura de nuestra lona debes medir de un punto externo del tubo al otro. En este caso, deberemos introducir en el configurador de productos unas medidas de 60x100 cm

En esta ocasión las medidas se han realizado de un extremo interior al otro del tubo. El resultado es una lona que no posee la altura suficiente para enganchar en el tubo de abajo.

Una vez hayas introducido la medida final de tu pieza descarga la plantilla facilitada en nuestro sitio web, introduce en ella tu gráfica, verifica los aspectos básicos que te indicamos en el gráfico inferior y guarda tu archivo en uno de los tres formatos admitidos.

Configura el producto para obtener presupuesto

Unidades (Totales): 1 Base (cm): 100 Altura (cm): 60

Documentos de ayuda

- Instrucciones
- Plantilla

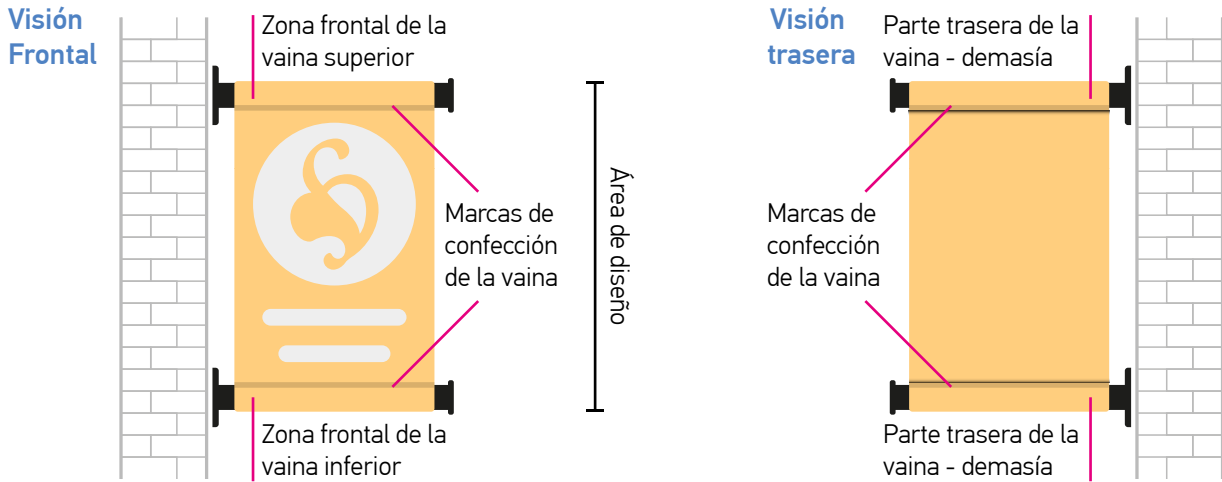
- ✓ 100-150 ppp
- ✓ Texto trazado
- ✓ CMYK
- ✓ FROGA 39
- ✗ Demasía
- ✗ Marcas de corte
- ✗ Sangrado

PDF TIFF JPG

- Descarga la plantilla en tu dispositivo
- Introduce tu gráfica
- Verifica los siguientes aspectos básicos
- Guarda el archivo en uno de estos tres formatos

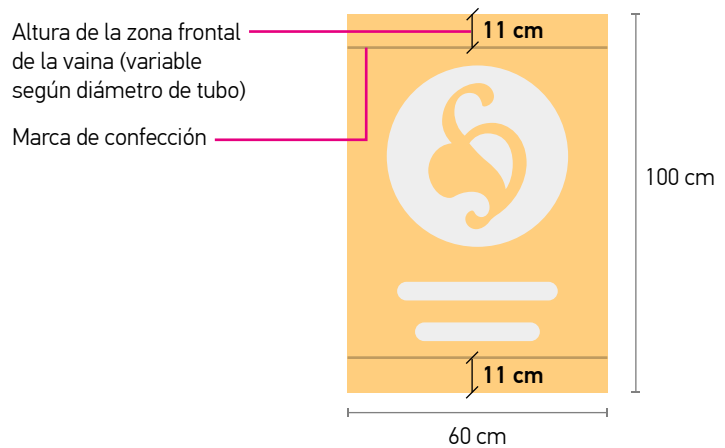
DISTANCIA DE SEGURIDAD PARA DOCUMENTOS CON VAINA

La confección de la vaina siempre conlleva una **marca física en el área gráfica, que es resultado de la soldadura o costura** que se realiza para poder cerrar la doblez llevada a cabo.



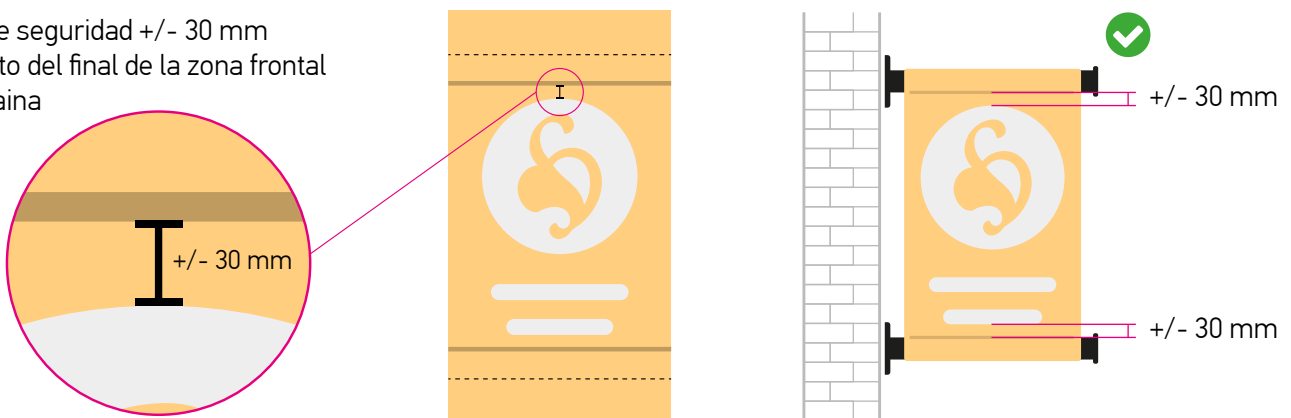
La altura de la zona frontal de la vaina depende del diámetro del tubo seleccionado en el configurador de producto. A continuación, te mostramos un ejemplo de medidas para lona de 60x100 cm con vaina superior e inferior y tubo de 4 cm de diámetro. Puedes aplicar la siguiente tabla dependiendo del diámetro del tubo escogido. Para diámetros superiores a 8 cm, deberás contactar directamente con nuestra fábrica de Jaén (tel. 953 113 625).

Diámetros de tubos disponibles	Altura de la zona frontal de la vaina
1 cm	5 cm
2 cm	7 cm
3 cm	9 cm
4 cm	11 cm
5 cm	12 cm
6 cm	14 cm
7 cm	16 cm
8 cm	18 cm



Una vez tengas claro esto, nuestra recomendación es que salves una distancia **+/- 30 mm respecto del límite marcado por la doblez de la vaina**, de este modo tu gráfica lucirá íntegra y sin interferencias de 4 cm de diámetro.

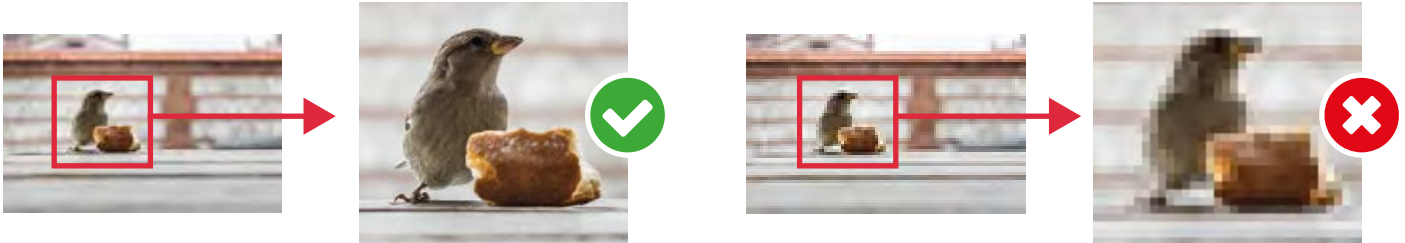
Área de seguridad +/- 30 mm respecto del final de la zona frontal para vaina



OTROS CONSEJOS ÚTILES

RESOLUCIÓN Y ESCALA DEL DOCUMENTO

Para la impresión de piezas de hasta 3m de longitud por su parte más larga, la resolución óptima de un documento se sitúa entre los **100-150 ppp (píxeles/pulgada) a escala 1:1** (tamaño real) de la imagen final a imprimir. Para diseños superiores a 3m es suficiente una resolución de 100 ppp para lograr un buen resultado.



COLOR Y PERFIL ICC

El arte final debe ser enviado en **modo de color CMYK**. Un error común es remitir los archivos en RGB, un modo de color válido para pantallas pero no para impresión. Puedes modificar el modo de color de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Archivo > Modo de color del documento > Color CMYK
- Adobe Indesign: Edición > Espacio de fusión de transparencia > CMYK de documento
- Adobe Photoshop: Imagen > Modo > Color CMYK

Para asegurar la óptima reproducción de los colores* de tu diseño, es necesario asignar el perfil de color adecuado a tus documentos. ClickPrinting utiliza el **Perfil de color Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)**. Puedes asignar el perfil de color a tus documentos a través de la siguiente ruta:

- Adobe Illustrator / Indesign / Photoshop: Edición > Asignar perfil

Los archivos generados con perfil RGB se convertirán con este perfil de separación estándar.

**Debido a los procesos físico-químicos generados en los procesos de impresión, las tintas reaccionan de forma diferente dependiendo del soporte utilizado para la impresión. Ten en cuenta que, por ejemplo, algunos materiales absorben más tinta que otros. Por este motivo, y a pesar de contar con equipos de impresión de última tecnología, lamentablemente no podemos garantizar la reproducción exacta conforme a los colores mostrados en pantalla. Las desviaciones de color generadas por esta razón, no podrán ser motivo de reclamación.*

REFERENCIAS PANTONE

Si tu documento incluye elementos gráficos con referencias PANTONE, te recomendamos aplicar estos colores directamente desde la biblioteca PANTONE + Solid Coated del software empleado. A pesar de no utilizar tintas planas reales, el resultado impreso será sensiblemente más parecido al color deseado si este hace referencia a la fórmula original y no a su equivalencia CMYK. Puedes aplicar referencias directas a colores PANTONE a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: En el panel Muestras, haz clic en el botón Menú Bibliotecas de muestras y selecciona Libros de Color > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona Nueva muestra de color > Tipo de color: Tinta plana | Modo de color: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable y selecciona PANTONE + Solid Coated

Nota: Photoshop imprime tintas planas en placas CMYK (cuatricromía), de modo que el color resultante será la equivalencia CMYK más aproximada a la referencia PANTONE seleccionada. Para conseguir una referencia directa te recomendamos generar un documento PDF vectorial con Illustrator y rellenar los elementos gráficos deseados con referencias extraídas de la biblioteca PANTONE + Solid Coated.

CREACIÓN CORRECTA DE NEGROS

En ocasiones el color negro de una composición requiere una especial atención. Puedes conseguir un **negro enriquecido** utilizando los siguientes valores: **CMYK 85/85/85/100**. Estos valores son aptos tanto para elementos gráficos como para textos.

- Puedes configurar la apariencia de negro en Adobe Illustrator & Adobe Indesign a través de la siguiente ruta: Edición > Preferencias > Apariencia de Negro
- En Photoshop, puedes comprobar los valores del color situado bajo el puntero en la pestaña Información (Para visualizarla: Ventana > Información)



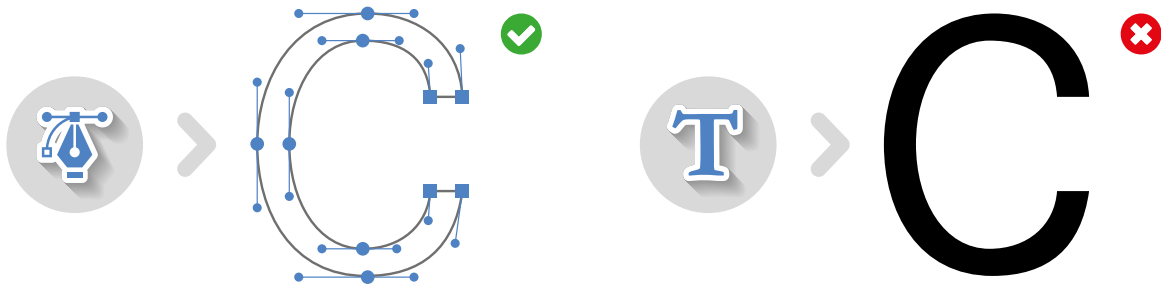
Ejemplo de negro 100K



Ejemplo de negro enriquecido

TEXTOS Y TIPOGRAFÍAS

Para asegurar la correcta reproducción de las familias tipográficas empleadas en tu diseño, es imprescindible convertir todos los **textos en trazados**. De esta forma, los contornos de texto convertidos pasan a ser trazados compuestos fijados dentro del documento, con lo que se evita que la fuente pueda sufrir cualquier tipo de modificación.



TAMAÑO MÍNIMO DE LOS TEXTOS

Para asegurar una correcta legibilidad, los textos de tus diseños deben tener un **tamaño mínimo de 5 mm**. En trabajos con posibilidad de impresión en **alta resolución (1200 dpi)**, es posible reducir el tamaño mínimo del texto hasta **3 mm**, manteniendo una buena calidad y definición. Respetar estos tamaños ayuda a evitar problemas de lectura y garantiza un resultado óptimo en el producto final.

Altura mínima de las letras



Altura mínima para impresiones a 1200 dpi



TRANSPARENCIAS

Si tu documento incluye **efectos de transparencia** (como sombras suaves, opacidades o degradados), recomendamos **rasterizar toda la ilustración** y enviar el arte final en **formato TIFF**.

Este método reduce el riesgo de errores que pueden aparecer al gestionar transparencias mediante otros procesos, como el acoplado.

El acoplado divide la ilustración en zonas vectoriales y rasterizadas, lo que puede provocar **líneas o "costuras" visibles** en las áreas donde ambos tipos se superponen, un efecto normalmente no deseado.

Puedes exportar tu archivo en formato TIFF desde:

- Adobe Illustrator / Adobe Photoshop: Archivo > Exportar > Seleccionar formato TIFF

Este procedimiento ayuda a garantizar un resultado de impresión más estable y fiel al diseño original.

SOBREIMPRESIÓN / RESERVA

La **sobreimpresión** ocurre cuando dos colores se imprimen uno encima del otro, generando un nuevo color como resultado de su mezcla. Por el contrario, la **reserva** (no confundir con reserva de blanco) hace que el color superior se imprima sobre una zona limpia (en blanco), respetando exactamente la forma del objeto.

La opción sobreimprimir puede estar activada sin darnos cuenta, lo que puede dar lugar a resultados no deseados como la aparición de colores no previstos, el surgimiento de elementos escondidos detrás de una imagen e, incluso, la desaparición de textos que deberían ser visibles (debemos prestar especial atención a los textos blancos). Comprueba la configuración de Sobreimpresión de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Ventana > Atributos
- Adobe Indesign : Ventana > Salida > Atributos

Desactiva las opciones «Sompreimp. relleno» y «Sobreimp. trazo» para asegurar un resultado correcto y previsible.

